

L'ATEUCHUS

Virginie Schell & Gabriel Hermand-Priquet



No Rose...



No Rose...

spectacle de marionnette à gaine chinoise
de et avec Virginie Schell et Gabriel Hermand-Priquet
sur des lumières de Dominique Ryo
tout public à compter de 7 ans
durée : 45 mn



Par un blanc dimanche, à l'heure du thé vert,
Lady Rose astique sa maison rose en attendant son sombre invité.
Le voilà qui entre avec fracas et tonne d'une voix d'outre-tombe :
« Il est temps, suivez-moi ».
Mais pas de Rose sans épine... Un épineux combat s'annonce.



Entre traditions de la Marionnette et classiques du cinéma, rose et noir, plumes et plombs, début et fin, L'Ateuchus présente une crise existentielle d'un des personnages phare du répertoire : La Mort.

La Genèse

En Mai 2006 *No Rose without a thorn...* est présenté au Vibrate Dance Festival de Roscommon (Irlande). Nous considérons ce bref solo en anglais, improvisé autour d'un canevas «presque» traditionnel, comme les premiers pas de *No Rose...* Au fil du temps, des lieux, sans cesse remis sur le métier, la forme de *No Rose...* s'affine. Une partie de son titre original disparaît, un texte s'écrit, le solo se fait duo.

Conçu comme un exercice de style jouant de la forme des spectacles de marionnette à gaines traditionnelles, *No Rose...* puise pour sa dramaturgie dans des éléments de canevas de marionnette à gaines européennes : un personnage principal facétieux que la mort vient chercher / combat avec la mort / jeu des personnages avec le public...

Sa gestuelle, quant à elle, s'inspire de celle de la tradition des gaines chinoises (gestuelle «réaliste» d'actions quotidiennes telle que servir le thé, lire, tricoter / combats d'art martiaux, acrobaties, etc...) Mais s'il est emprunt de tradition, il s'agit bien ici d'une tradition en mouvement que les marionnettistes se sont appropriée pour se faire auteurs de leur spectacle.



No Rose... y est passé

Roscommon et Derry (Irlande), Meung-sur-Loir, Lyon, Charleville, Rethel, Vitry-le-François, Paris, Parme (Italie), Dives-sur-Mer, Grenoble, Auray, Pélussin, Arques, Saint-Etienne-le Molard, L'Horme, Magdeburg, Berlin, Mannheim, Eppingen, Stuttgart et Pforzheim (Allemagne), Baden (Suisse), Lisbonne (Portugal), Rive-de-Gier, Brassac-les-Mines...

Fiche technique

Durée : 45 minutes (possibilité d'un temps de discussion sur la marionnette après le spectacle)

Espace de jeu :

- 6m x 6m
- Hauteur : 3,50 m
- Scène : à même le sol de préférence ou hauteur 40 cm
- En salle : Noir indispensable
- Tous les spectateurs doivent être assis sur des sièges (pas de spectateurs assis par terre).

Jauge : En salle Tout Public : 80 à 100 (suivant la salle) / En salle Jeune Public : 80 (adultes compris)

Public : Spectacle Tout Public à compter de 7 ans

Temps de montage et préparation : 3h **Temps de démontage :** 2h30

Lumière : A fournir : 3 PC 1000W ou 3 PAR 64, 1 prise 16A sur le plateau. Personnel demandé : 1 pour montage et conduite lumière très simple. 1 rallonge

Son : Autonome. Prévoir une deuxième prise électrique 16A sur le plateau. 1 rallonge

Accueil :

Communication : textes, photos fournis par la compagnie, toute modification se fera avec son accord.
Photos / enregistrements : aucune photo, ni enregistrement (son et vidéo) ne sera réalisé sans l'accord préalable de la compagnie
Loges : une loge chauffée disponible 1h avant le début du spectacle

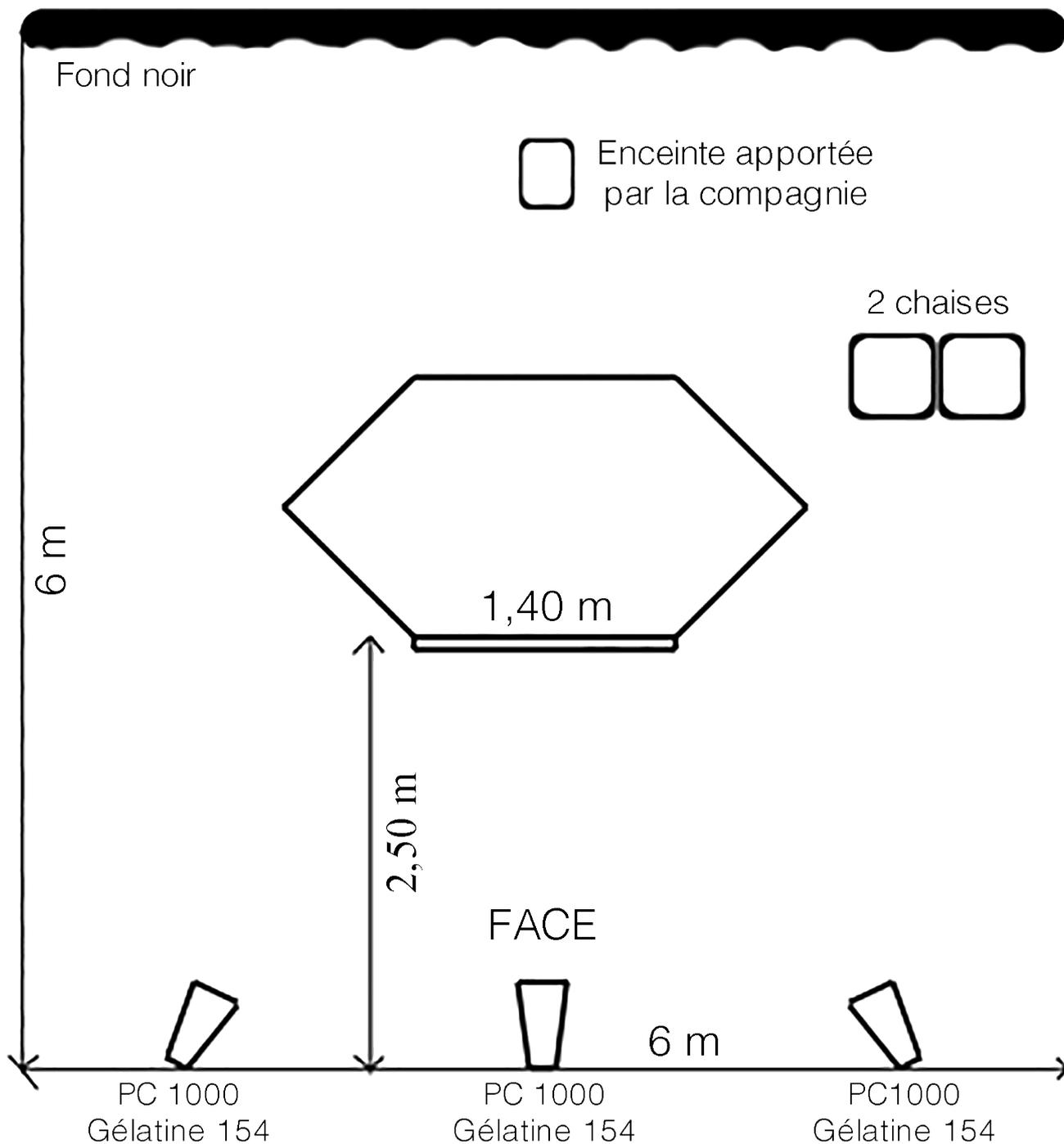
Tournée : 3 personnes

Hébergement : 3 chambres single
Restauration : prise en charge directe par l'organisateur ou défraiement selon le tarif SYNDEAC en vigueur par personne et par repas
Transport : 1 aller-retour en voiture depuis Pélussin (42-France)
+ 1 aller-retour SNCF depuis Pélussin

Contact technique : Virginie Schell 06.11.35.06.09 / lateuchus@yahoo.fr



Plan de montage



6m sur 6m (ou moins suivant configuration du lieu)
Hauteur minimum 3,50m

Fond et sol noirs
2 chaises
3 PC
2 prises 16A sur le plateau / 2 rallonges

1 régisseur pour montage et conduite lumière très simple (3 effets)

L' Ateuchus

Fondée en 2003, l'Ateuchus est aujourd'hui co-dirigée par Gabriel Hermand-Priquet et Virginie Schell. L'un marionnettiste de confession, l'autre comédienne de formation, ils travaillent en binôme sur tous les aspects de la création et de l'action artistique, écrivant, construisant, élaborant, réalisant à quatre mains, deux esprits, deux corps.

La recherche d'une écriture contemporaine du théâtre de Marionnette est leur moteur. Une écriture dans laquelle s'enchevêtrent les différentes pratiques qui se croisent dans le théâtre de Marionnette et où les signes qu'elles produisent qu'ils soient mots, lumières, sons, gestes ou objets sont assemblés, mis en jeu, en mouvement dans l'espace jusqu'à ce qu'ils fassent sens et sensation. Une écriture suffisamment poreuse pour que ceux qui animent, donnent de leurs âmes à ce théâtre de marionnettes, puissent avoir l'espace de nourrir de leurs intimités ce qui s'écrit.

Ce travail s'est illustré avec des spectacles tels que *L'Avorton Volant*, *Prélude à la fuite* et *Buffalo boy*. L'Ateuchus a également questionné l'ancrage d'une écriture contemporaine dans le terreau des traditions avec les spectacles de marionnette à gaine chinoise *No Rose...* et *Duels*, jouant des traditions, des conventions, des clichés et du vocabulaire gestuel propre à cette technique de marionnette.

Gabriel Hermand-Priquet et Virginie Schell ont développé en parallèle de leurs créations artistiques un travail pédagogique construit sur le partage de leur pratique, envisageant la Marionnette comme objet de lien, un lien entre les mondes et qui prend vie dans les relations se tissant dans cet espace entre acteur et spectateur, sacré et profane, mort et vie, passé et avenir... Ils gardent au centre de ce processus la vision artistique qui les anime et accompagne cette pratique de captations audio, vidéo ou photographiques. En fonction des projets, il arrive que cette matière récoltée constitue la base d'un objet artistique : installation sonore, court-métrage ou autre. Le court-métrage *Je est un autre, cet autre est objet de je(u)* en est une des expressions

Ce travail se développe sous formes de stages et d'interventions, dans le cadre de collaborations avec diverses structures, notamment l'Education Nationale, Les Chantiers Nomades, l'Institut International de La Marionnette (Charleville-Mézières).

Parallèlement, la recherche que poursuit L'Ateuchus l'amène à collaborer régulièrement avec d'autres compagnies ainsi qu'avec le MAM (Musée des Arts de la Marionnette) de Lyon en tant que membres du comité scientifique travaillant à la refonte des collections du Musée.

Depuis 2011, L'Ateuchus porte en collaboration avec la ville de Pélussin et l'association Sur le fil de Baty, le projet La BatYsse, lieu dédié aux Arts de la Marionnette dans la Maison Gaston Baty qui reçoit le soutien de la Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de la Loire.

L'Ateuchus : <https://www.lateuchus.com>

La BatYsse : <http://labatysse.com> et <https://www.facebook.com/La.BatYsse>



Gabriel Hermand-Priquet

Diplômé de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM), il crée en 2003 le solo *L'Avorton Volant* et la compagnie L'Ateuchus qu'il co-dirige aujourd'hui avec Virginie Schell. Depuis plus de dix ans, il entretient une relation artistique suivie avec le marionnettiste et metteur en scène new yorkais Roman Paska. Membre de sa compagnie Dead Puppet il joue dans la plupart de ses spectacles. Parallèlement, il suit l'enseignement du danseur improvisateur Julyen Hamilton et se forme à la technique de la marionnette à gaine chinoise auprès du maître chinois Yeung Fai. S'appuyant sur ces enseignements et d'autres formes de pratiques corporelles, il développe un travail pédagogique sur les principes sous-jacents aux techniques de marionnettes. Il collabore avec diverses compagnies de théâtre, de danse et de cirque en tant qu'interprète, constructeur de marionnettes ou conseiller artistique, notamment au sein de la compagnie Numen de Tibo Gebert. Depuis 2011, il est co-directeur de La BatYsse, un lieu dédié aux arts de la marionnette à la maison Gaston Baty à Pélussin (France).

Virginie Schell

Formée comme comédienne au Compagnonnage (contrat de qualification) de la compagnie les Trois-Huit, elle prend part à la création de l'Olympique Pandémonium, coopérative d'acteurs tout en poursuivant son travail au sein d'autres équipes. En 2005 elle s'initie à la danse/improvisation auprès de Julyen Hamilton et rencontre Gabriel Hermand-Priquet avec qui elle se forme à la construction et à l'animation de marionnettes. Ils co-dirigent aujourd'hui la compagnie L'Ateuchus. Elle poursuit sa collaboration avec d'autres compagnies comme comédienne, marionnettiste, constructrice ou dramaturge notamment au sein des compagnies Les Transformateurs, Pseudonymo ou Animal 2nd. En 2012, elle rencontre Julien Basler avec qui elle co-écrit les spectacles *Tarantino Shake* et *Milkshake*. Sa recherche sur l'espace, la composition s'est concrétisée sous forme d'un travail photographique et vidéo. Elle est actuellement co-directrice de La BatYsse, un lieu dédié aux arts de la marionnette à la maison Gaston Baty à Pélussin.

Contact

L'Ateuchus

Direction artistique

Gabriel Hermand-Priquet 06.63.80.38.16

Virginie Schell 06.11.35.06.09

lateuchus@yahoo.fr

Administration

Hélène Martel 06.75.99.81.36

administration@lateuchus.com

